

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ

Інститут архітектури, будівництва та енергетики

Кафедра архітектури та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту  
архітектури, будівництва  
енергетики

 Мазур М.П.  
«31» 08 2018 р.

**Рисунок, живопис, скульптура**

(назва навчальної дисципліни)

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

Перший (бакалаврський) рівень  
(рівень вищої освіти)

галузь знань  
(шифр і назва)

19 Архітектура та будівництво

Спеціальність  
(шифр і назва)

191 Архітектура та містобудування

спеціалізація\*  
(назва)

\_\_\_\_\_

ВИД ДИСЦИПЛІНИ

обов'язкова

обов'язкова /вибіркова

Робоча програма дисципліни « Рисунок, живопис, скульптура» для студентів, що навчаються за освітньо-професійною програмою на здобуття ступеня **бакалавра** за спеціальністю «191 Архітектура та містобудування».

Розробник:

викладач кафедри архітектури

та містобудування \_\_\_\_\_

Борсук Н.Г.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури та містобудування

Протокол від 31 08 2018 року № 1.

Завідувач кафедри архітектури та містобудування \_\_\_\_\_

Лукомська З. В.

Узгоджено:

Завідувач випускової кафедри архітектури

та містобудування \_\_\_\_\_

Лукомська З.В.



## **2. МЕТА ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

Навчальна дисципліна “Рисунок, живопис, скульптура” є складовою частиною архітектурно-художніх дисциплін, які розвивають професійні знання, вміння, навички, творчі здібності майбутніх архітекторів.

Метою вивчення дисципліни є оволодіння образотворчою грамотою, удосконалення творчих здібностей студентів з живопису, рисунку та скульптури, розвиток художньої уяви та фантазії. Курс живопису, рисунку та скульптури передбачає професійну підготовку майбутніх архітекторів, практичне пізнання навколишньої дійсності за законами краси, вивчення образотворчої грамоти, формування художньо-естетичних смаків та індивідуально-творчих особливостей студентів.

Завданнями навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з видами, жанрами, різними техніками виконання, матеріалами з рисунку, живопису, скульптури, мистецтвознавчою термінологією, методами і системами навчання.

Основою практичного курсу є академічні постановки, спрямовані на поступове професійне зростання студентів. Це – завдання на вивчення конструктивної форми предмету, його кольору, світлотіньової градації, співвідношення пропорцій, творення гармонії і колориту, зміни кольору від умов освітлення, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності і виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо.

Академічні заняття мають класичний підхід: лекційний курс, практичні заняття, самостійні роботи, пошукова та наукова діяльність, відвідування експозицій художніх і краєзнавчих музеїв тощо.

Самостійна робота студентів у майстернях за видами і жанрами рисунку, живопису, скульптури під керівництвом викладачів сприятиме розвитку просторового мислення, формуванню творчої особистості архітектора.

### 3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1 Теми практичних занять

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 2.

Таблиця 2 – Теми практичних (семінарських) занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг годин		Література	
		ДФН	ЗФН	порядковий номер	розділ, підрозділ
<b>М 1</b>	<b>Перспективне зображення геометричних фігур та предметів побуту у тривимірному просторі</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Перспективне зображення геометричних фігур та предметів побуту у тривимірному просторі</b>	<b>36</b>			
Т 1.1	Рисунок натюрморту з 3-4-х геометричних дротяних каркасів на нейтральному фоні з драперією	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.2	Конструктивний рисунок простих гіпсових геометричних фігур	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.3	Рисунок натюрморту з 3-4-х гіпсових геометричних фігур на нейтральному фоні з драперією	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.4	Рисунок натюрморту з декількох геометричних фігур на контрастному фоні (драперія зі складками)	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
<b>М 2</b>	<b>Виконання об'ємно-просторових форм в інтер'єрі</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Виконання об'ємно-просторових форм в інтер'єрі</b>	<b>36</b>			
Т 1.1	Виконання натюрморту з декількох геометричних фігур у техніці гризали на нейтральному фоні	9		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.2	Живопис натюрморту з декількох предметів побуту у теплій гамі кольорів	9		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.3	Живопис натюрморту з гіпсовим орнаментом та предметами побуту в теплій гамі кольорів	9		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.4	Виконання рисунку натюрморту в інтер'єрі	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
<b>М 3</b>	<b>Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі</b>	<b>36</b>			

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг годин		Література	
		ДФН	ЗФН	порядковий номер	розділ, підрозділ
Т 1.1	Світлотіньовий рисунок гіпсової розетки	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.2	Світлотіньовий рисунок натюрморту з гіпсовим орнаментом	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.3	Світлотіньовий рисунок капітелі	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.4	Тональний рисунок архітектурного фризу	9		3,5,6,8,11,12,14-18	
<b>М 4</b>	<b>Зображення архітектурних деталей в інтер'єрі, об'ємно-просторове вирішення форм світлотіньовими засобами</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення архітектурних деталей в інтер'єрі, об'ємно-просторове вирішення форм світлотіньовими засобами</b>	<b>36</b>			
Т 1.1	Живопис натюрморту з гіпсовим орнаментом та предметами побуту в теплій гамі кольорів	6		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.2	Живопис натюрморту з архітектурним фризом та предметами побуту в холодній гамі кольорів	6		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.3	Живопис натюрморту з капітеллю та геометричними фігурами на контрастному фоні	6		4-6,8,11,14-18,23	
Т 1.4	Виконання скульптури з природного матеріалу	6		2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
Т 1.5	Виконання скульптури з пластиліну	6		2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
Т 1.6	Виконання скульптури з глини	6		2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
<b>М 5</b>	<b>Вивчення анатомії людини за прикладом античних зліпків та форм людини</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Вивчення анатомії людини за прикладом античних зліпків та форм людини</b>	<b>36</b>			
Т 1.1	Рисунок гіпсового черепа людини у трьох ракурсах	9		3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	
Т 1.2	Рисунок гіпсової обрубковочної голови людини	9		3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	
Т 1.3	Рисунок гіпсової голови Гермеса	9		3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг годин		Література	
		ДФН	ЗФН	порядковий номер	розділ, підрозділ
Т 1.4	Рисунок гіпсової голови Вольтера	9		3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	
<b>М 6</b>	<b>Зображення інтер'єру та гіпсових античних форм в інтер'єрі</b>	<b>36</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення інтер'єру та гіпсових античних форм в інтер'єрі</b>	<b>36</b>			
Т 1.1	Живопис натюрморту з гіпсовою головою	9		3,6,8,11-15,17,18,23	
Т 1.2	Рисунок гіпсової моделі голови Гаттамелатта	9		3,6,8,11-15,17,18,23	
Т 1.3	Живопис натюрморту з гіпсовою головою Вольтера в інтер'єрі	9		3,6,8,11-15,17,18,23	
Т 1.4	Живопис натюрморту з торсом Венери в інтер'єрі	9		3,6,8,11-15,17,18,23	

### 3.2 Завдання для самостійної роботи студента

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	Обсяг годин	Література	
			порядковий номер	розділ, підрозділ
<b>М 1</b>	<b>Перспективне зображення геометричних фігур та предметів побуту у тривимірному просторі</b>	<b>54</b>		
<b>ЗМ1</b>	<b>Перспективне зображення геометричних фігур та предметів побуту у тривимірному просторі</b>	<b>54</b>		
Т 1.1	Рисунок 3-4-х прямокутних призм у різних ракурсах та освітленні на нейтральному фоні з драперією	13	3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.2	Світлотіньовий рисунок драперії	13	3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.3	Живопис натюрморту з побутових предметів	14	3,5,6,8,11,12,14-18	
Т 1.4	Етюд міського пейзажу	14	3,5,6,8,11,12,14-18	
<b>М 2</b>	<b>Виконання об'ємно-просторових форм в інтер'єрі</b>	<b>54</b>		

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	Обсяг годин	Література	
			порядковий номер	розділ, підрозділ
<b>ЗМ 1</b>	<b>Виконання об'ємно-просторових форм в інтер'єрі</b>	<b>54</b>		
T 1.1	Живопис нескладного натюрморту з декількох предметів побуту у теплій гамі кольорів	28	4-6,8, 11,14-18,23	
T 1.2	Живопис нескладного натюрморту з декількох предметів побуту в холодній гамі кольорів	13	4-6,8, 11,14-18,23	
T 1.3	Рисунок архітектурного пейзажу	13	4-6,8, 11,14-18,23	
<b>М 3</b>	<b>Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі</b>	<b>54</b>		
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення архітектурних деталей, декорів, фризів тощо у тривимірному просторі</b>	<b>54</b>		
T 1.1	Світлотіньовий рисунок архітектурного декору рослинного характеру	12	3,5,6,8,11, 12,14-18	
T 1.2	Об'ємно – просторова композиція. Врізки, накладання, дотик. Прості геометричні форми.	14	3,5,6,8,11, 12,14-18	
T 1.3	Графічна робота. Інтерпритація. « Мое місто»	14	3,5,6,8,11, 12,14-18	
T 1.4	Світлотіньовий рисунок вулиці. Міський пейзаж.	14	3,5,6,8,11, 12,14-18	
<b>М 4</b>	<b>Зображення архітектурних деталей в інтер'єрі, об'ємно-просторове вирішення форм світлотіньовими засобами</b>	<b>54</b>		
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення архітектурних деталей в інтер'єрі, об'ємно-просторове вирішення форм світлотіньовими засобами</b>	<b>54</b>		
T 1.1	Виконання інтер'єру у техніці грийзалі. Хол, вестібюль тощо.	9	4-6,8, 11,14-18,23	
T 1.2	Живопис. Натюрморт в інтер'єрі.	9	4-6,8, 11,14-18,23	
T 1.3	Живопис краєвиду на тему: «Вулицями рідного міста», « Станіславівський двір».	9	4-6,8, 11,14-18,23	
T 1.4	Виконання скульптури з природного матеріалу	9	2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
T 1.5	Виконання скульптури з пластиліну	9	2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
T 1.6	Виконання скульптури з глини	9	2, 8-9, 11, 14-18, 21, 22	
<b>М 5</b>	<b>Вивчення анатомії людини за прикладом античних зліпків та форм людини</b>	<b>54</b>		



Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	Обсяг годин	Література	
			порядковий номер	розділ, підрозділ
<b>ЗМ 1</b>	<b>Вивчення анатомії людини за прикладом античних зліпків та форм людини</b>	<b>54</b>		
T 1.1	Рисунок портрету молодої людини	18	3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	
T 1.2	Рисунок портрету голови людини похилого віку	18	3,5,6,8,11,12,14,15,17,18	
T 1.3	Копія академічного зображення гіпсової античної моделі голови.	18	3,5,6,8,11,12,14,15,17	
<b>М 6</b>	<b>Зображення інтер'єру та гіпсових античних форм в інтер'єрі</b>	<b>54</b>		
<b>ЗМ 1</b>	<b>Зображення інтер'єру та гіпсових античних форм в інтер'єрі</b>	<b>54</b>		
T 1.1	Копія рисунку портрету людини відомого митця ( з творів Т. Шевченка)	12	3,5,6,8,11,12,14,15,17,1	
T 1.2	Портрет. Зображення людини похилого віку.	12	3,6,8,11-15,17,18,23	
T 1.3	Копія архітектурного пейзажу з творів відомих майстрів.	10	3,6,8,11-15,17,18,23	
T 1.4	Графічна робота « Архітектурні казки»	10	3,6,8,11-15,17,18,23	
T 1.5	Автопортрет (живопис)	10	3,6,8,11-15,17,18,23	

### 3.3 Технічні засоби, які використовуються при вивченні дисципліни

Під час проведення занять з навчальної дисципліни “Рисунок, живопис, скульптура” використовують методичні таблиці, плакати, гіпсові моделі, макети, дротяні каркаси тощо.

Основою практичного курсу є академічні постановки, характер постановок – національно-регіональний з використанням історико-етнографічного матеріалу (національний одяг, драперії, предмети побуту, твори народного мистецтва). Передбачено проведення лекцій, навчальних екскурсій на виставки художніх та краєзнавчих музеїв під керівництвом викладача. Програма курсу включає навчальну пленерну практику з рисунку та живопису. Якість отриманих знань, умінь та навичок визначають семестрово диференційованим оцінюванням (заліком) на оглядах робіт.

## 4 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1 Основна література

1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Світова та українська культура: навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарькова. – Львів: Світ, 2004. – 344 с.
2. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай. – Львів: Світ, 1992. – 271 с., іл.
3. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Будапешт-Корвина, 1982. – 296 с. : ил.
4. Беда Г. В. Живопись / Г. В. Беда. – М.: Искусство, 1971. – 126 с., ил.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция/ Г. В. Беда. – М., 1981. – 237 с.
6. Бучинський С. Л. Основиграмоти з образотворчогомистецтва: навчально-методичнийпосібник / С. Л. Бучинський. – К.: Радянська школа, 1981. –120 с., іл.
7. Велика ілюстрована енциклопедія мистецтв: пер. з англ. / авт. тексту М. Холлінгсворт. – К: Махаон-Україна, 2011. – 512 с., іл.
8. Волинська О. С. Художня освіта Галичини: навч. посібник / О. С. Волинська. – Івано-Франківськ: видавництво ІФНТУНГ, 2011. – 236 с., іл.
9. ДмитриеваН.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1968. – 344 с., ил.
10. Історія світової культури: навч. посібник / Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. В.Шинкаренко. – К: Либідь, 1994. – 315 с.
11. Левин С. Д. Беседы с юным художником / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1988. – Вып. II. – 320 с., ил.
12. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2014. – 480 с., ил.
13. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посібник / за ред. проф. А. Яртия та проф.В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с., іл.
14. Образотворче мистецтво: енциклопедичний ілюстрований словник-довідник / упоряд. А. Пасічний. – К.: Факт, 2007. – 680 с., іл.
15. Осипов Д. М. Основы изобразительного искусства / Д. М. Осипов. – М.: Советский художник, 1962. – 96 с.
16. Романенко Г. О., Шейко В. М. Еволюція художніх і літературних об'єднань України: історико-культурологічний вимір: монографія / Г. О. Романенко, В. М. Шейко. – К.: Інститут культурології Академії мистецтв України, 2008. – 208 с.
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с., ил.
18. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання: навчальний посібник / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
19. Українська культура: історія та сучасність: навч. посібник / за ред. С. О. Черепанової. – Львів: Світ, 1994. – 456 с., іл.
20. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М.Семашко та ін.; за ред.. М. М. Заковича. – К.: Знання, 2001. – 550 с.
21. Тимофієнко В. І. Історія архітектури Стародавнього світу: підручник для вузів / В. І. Тимофієнко. – К.: Наукова думка, 2006. – 512 с., іл.
22. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича / М. П. Фіголь. – К.: Мистецтво, 1997. – 224 с., іл.

- 23 Яшухин А. П. Живопись: учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2003 «Преподавание черчения, изобразительного искусства» / А. П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил.

## 5 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Дається детальна інформація про методи контролю знань студентів на практичних. Зразок схеми нарахування балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни наведено в таблиці 4. За даними таблиці 5 на початку семестру розробляється робочий план дисципліни.

Таблиця 4 – Схема нарахування балів у процесі оцінювання знань студентів з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура»

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.4)	60
Самостійна робота (Т 1.1- Т 1.4)	40
<b>Всього</b>	100 балів
<b>Модуль 2</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.4)	60
Самостійна робота (Т 1.1-Т 1.3)	40
<b>Всього</b>	100 балів
<b>Модуль 3</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.4)	60
Самостійна робота (Т 1.1-Т 1.4)	40
<b>Всього</b>	100 балів
<b>Модуль 4</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.6)	60
Самостійна робота (Т 1.1-Т 1.6)	40
<b>Всього</b>	100 балів
<b>Модуль 5</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.4)	60
Самостійна робота (Т 1.1-Т 1.3)	40
<b>Всього</b>	100 балів
<b>Модуль 6</b>	
Аудиторна робота (Т 1.1-Т 1.4)	60
Самостійна робота (Т 1.1-Т 1.5)	40
<b>Всього</b>	100 балів

Диференційований залік з дисципліни виставляється студенту відповідно до чинної шкали оцінювання, що наведена нижче.

Остаточне оцінювання екзамену з дисципліни проводиться відповідно до вимог чинного Положення «Про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів»

### *Шкала оцінювання*

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS	Рекомендована система оцінювання згідно з наказом МОН України від 23.01.2004 р.
<i>Відмінно</i>	90 – 100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90 – 100 (відмінно)
<i>Добре</i>	82 – 89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками	75 – 89 (добре)
	75 – 81	C	Добре – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок	
<i>Задовільно</i>	67 – 74	D	Задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків	60 – 74 (задовільно)
	60 – 66	E	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії	
<i>Незадовільно</i>	35 – 59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або скласти екзамен	35 – 59 (незадовільно із можливістю повторного складання кзамену)
	0 – 34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота	0 – 34 (незадовільно із обов'язковим повторним вивченням модуля)