


ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ
Кафедра Архітектурного проектування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор інституту архітектури,
будівництва і туризму


_____ Василюшин Я.В.
(підпис) (ініціали, прізвище)
« 16 » 02 _____ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Архітектурне проектування туристичного притулку

Спеціальність 191 Архітектура та містобудування

Інститут _____ Архітектури, будівництва і туризму

Івано-Франківськ
2016- 2017 навчальний рік

Робоча програма розроблена з Архітектурного проектування туристичного притулку для студентів за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування


Розробники: Лукомська Г.В. канд. арх., доцент кафедри архітектурного проектування

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектурного проектування

Протокол від «10» лютого 2017р. № 7

Узгоджено:

Завідувач випускової кафедри архітектурного проектування

 (З.В. Лукомська)
(підпис) (ініціали та прізвище)

*Робоча програма
перезатверджена на засіданні кафедри
архітектури та містобудування
Протокол №1 від 31.08.2018р.*

Зав. кафедри



З.В. Лукомська

МЕТА ТА ЗАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ, ЇЇ МІСЦЕ І ЗНАЧЕННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

1.1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою дисципліни є оволодінні методами реалізації творчого завдання, принципами, послідовністю та правилами розробки проекту й оформлення проектної документації.

Основним завданням дисципліни є засвоєння студентом на базі навчального архітектурного проектування принципів створення архітектурного просторового середовища.

Програма навчання архітектурному проектуванню є єдиною системою проектування, розробленою з урахуванням поступового накопичення студентами професійних знань, умінь і навичок та поглиблення їх спеціальної підготовки. Тому в ній виділені етапи підготовки, кожний з яких передбачає засвоєння наступного рівня навиків.

2. ВИМОГИ ДО КОМПЕТЕНЦІЙ, ЗНАНЬ ТА УМІНЬ

2.1. Студенти повинні знати:

- перелік нормативної документації, на яку опираються при проектуванні різного типу споруд;
- перелік документації, що входить в склад робочого проекту;
- типи масштабів, які застосовуються при оформленні робочих креслень;
- ергономічні параметри людини, транспорту, параметри інженерного обладнання та інших об'єктів інтер'єру;

2.2. Студенти повинні вміти:

- формувати мету і задачі проектування;
- застосовувати відповідні до поставленого завдання методи найефективнішого його вирішення;
- збирати, систематизувати інформацію за темою проекту;
- розробляти архітектурні проекти за різноманітною тематикою та різного об'єму (мала архітектурна форма, інтер'єр приміщення, рекреаційний комплекс, житловий будинок, районне планування);

- розробляти пояснювальну записку, що обґрунтовує авторську концепцію, основні конструктивні рішення, і захищати зміст проекту перед колективом фахівців;
- застосовувати в архітектурному проектуванні сучасні технічні засоби, комп'ютерну техніку;
- визначати завдання для розробки фахівцями суміжних галузей і вміти працювати з ними. Готувати матеріали для складання кошторису;
- здійснювати авторський нагляд під час зведення запропонованого об'єкту.

3. СКЛАД І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ.

3.1. СКЛАД І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Курс та семестр за робочим навчальним планом	1 курс / 2 семестр	Всього
Кількість кредитів ECTS	5	5
Кількість семестрових модулів	1	1
Повний обсяг часу, год.	150	150
В тому числі кількість аудиторних занять, год.		
З них, год.	Лекційних	-
	Лабораторних	-
	Практичних (семінарських)	54
Види завдань та робіт (РГР, РПР, КР, КП)	КП	КП
Обсяг часу на СРС, год.	78	78
Індивідуальна робота, год.	18	18
Підсумкова форма контролю I – екзамен З – залік	КП	КП

3.2. РОЗПОДІЛ ЗА СЕМЕСТРАМИ ТА МОДУЛЯМИ

Таблиця 2

№	Найменування змістових модулів	Кількість годин (ауд. / СРС)		
		Лекції	Практичні заняття	СРС
Семестровий модуль 1				
ЗМ 1	Стадії архітектурного проектування.			

П 1.1	Всесторонній аналіз вихідних даних. Клазура. Ескізний проект. Архітектурний проект. Макет. Склад проекту на стадії АП.		4	5
ЗМ 2	Архітектурна графіка			
П 2.1	Завдання архітектурної графіки. Види архітектурної графіки. Виконати різноманітні варіанти графічної структури озеленення і мощення для генплану (трава, газони, бруківка, пісок, галька тощо).		4	5
П 2.2	Вплив масштабу на способи зображення елементів генплану. Розробити декілька варіантів графіч. стилізованих зелених насаджень різних висотних рівнів (трава, дерева, кущі).		4	5
П 2.3	Єдність стилю, масштабність, цілісність в композиції в архітектурному проекті. Засобами арх. графіки виконати малюнок планового зображення зелених насаджень з арх. об'єктом в плані, добившись єдності стилю, масштабності, цілісності в композиції і передачі об'єму споруди (перспектива).		4	5
ЗМ 3	Людина – основний модуль в архітектурі. Ергономічні дані для архітектури			
П 3.1	Основні ергономічні дані для архітектури. Графічне завдання виконується за зразком таблиці взаємозв'язку габаритів людини і простору. Формат А-4, туш.		4	5
П 3.2	Викреслити плани з розмірами житлового обладнання (меблі, сантехніка). Формат А-4, туш.		4	5
ЗМ 4	Креслення в ортогональних проекціях. Масштаб креслення.			
П 4.1	Креслення в ортогональних проекціях. Масштаб креслення. Лінія в архіт. кресленні. Генеральний та ситуаційний план. Виконати застосовуючи засоби архітектурної графіки, викреслити генплан ділянки для відпочинку (М1:100) з одноповерховою спорудою павільйонного типу. А-3 формат, туш, тональна відмивка.		4	5
П 4.2	Вимоги до архітектурного креслення. Методика викреслювання планів. Викреслити план житлового приміщення (М1:100) з устаткуванням і нанесенням розмірів, застосовуючи засоби		4	5

	архітектурної графіки. А-3 формат, туш, тональна відмивка.			
П 4.3	Фасад будівлі у проектній графіці. Виконати фасад споруди (М1:100) з використанням засобів архітектурної графіки (відмивка або графічна штриховка тіней, антураж з фігурою людини, фактура фасадних матеріалів). А-3 формат, туш, тональна відмивка.		4	5
П 4.4	Архітектурний розріз. Виконати архітектурний розріз (М1:100) нескладної двоповерхової будівлі. А-3 формат, туш, тональна відмивка.		4	5
ЗМ 5	Курсовий проект Ділянка для відпочинку із одноповерховою спорудою павільйонного типу (літнє дитяче кафе з ігровою зоною; зона релаксації для пасивного відпочинку – альпійська гірка, фонтан, пергола)			
П 5.1	Видача завдання (об'єм – один планшет): Застосовуючи засоби архітектурної графіки викреслити: ▪ Генплан; ▪ Аксонометрію (перспективу).		3	5
П 5.2	Клаузура.		3	5
П 5.3	Ескізний проект. Затвердження ідеї.		3	6
П 5.4	Демонстраційний проект: ▪ Композиція розміщення складових проекту на планшеті. ▪ Ескіз подачі проекту, вибір граф. вирішення шрифтів. ▪ Викреслювання проекту.		3	6
ЗМ 6	Захист проекту		2	6
	Всього:	-	54	78

СЕМЕСТРОВИЙ МОДУЛЬ 1

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

СТАДІЇ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ.

Тема №1 СТАДІЇ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ.

1. Всесторонній аналіз вихідних даних.
2. Клаузура. Ескізний проект. Архітектурний проект. Макет.
3. Склад проекту на стадії АП.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.
АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА**

Тема №1 ПОНЯТТЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ

1. Завдання архітектурної графіки.
2. Види архітектурної графіки.
3. Варіанти графічної структури озеленення і мощення для генплану (трава, газони, бруківка, пісок, галька тощо).

Тема №2 ПОНЯТТЯ МАСШТАБУ В АРХІТЕКТУРНІЙ ГРАФІЦІ

1. Вплив масштабу на способи зображення елементів генплану.
2. Варіанти графічно стилізованих зелених насаджень різних висотних рівнів (трава, дерева, кущі).

Тема №3 ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ

1. Єдність стилю, масштабність, цілісність композиції в архітектурному проекті.
2. Передача об'єму споруди (перспектива) за допомогою засобів архітектурної графіки.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

ЕРГОНОМІЧНІ ДАНІ ДЛЯ АРХІТЕКТУРИ

Тема №1 ОСНОВНІ ЕРГОНОМІЧНІ ДАНІ ДЛЯ АРХІТЕКТУРИ.

1. Ергономіка в архітектурному проектуванні.
2. Взаємозв'язок габаритів людини і простору.

Тема №2 ЕРГОНОМІКА В ІНТЕР'ЄРІ.

1. Представлення житлового обладнання на плані поверху.
2. Розміри житлового обладнання (меблі, сантехніка).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.

КРЕСЛЕННЯ В ОРТОГОНАЛЬНИХ ПРОЕКЦІЯХ.

Тема №1 ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ АРХІТЕКТУРНИХ КРЕСЛЕНЬ

1. Креслення в ортогональних проекціях.
2. Масштаб креслення. Лінія в архітектурному кресленні.
3. Генеральний та ситуаційний план.

Тема №2 КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ПЛАНІВ

1. Вимоги до архітектурного креслення.
2. Методика викреслювання планів.

Тема №3. КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ФАСАДІВ БУДІВЛІ

1. Фасад будівлі у проектній графіці.
2. Використанням засобів архітектурної графіки (відмивка або графічна штриховка тіней, антураж з фігурою людини, фактура фасадних матеріалів) при виконанні фасадів споруди.

Тема №4. КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ РОЗРІЗІВ БУДІВЛІ

1. Розрізи будівлі у проектній графіці.
2. Використанням засобів архітектурної графіки (відмивка або графічна штриховка тіней, антураж з фігурою людини, фактура фасадних матеріалів) при виконанні розрізів споруди.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.
ДІЛЯНКА ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ІЗ ОДНОПОВЕРХОВОЮ СПОРУДОЮ
ПАВІЛЬЙОННОГО ТИПУ

Тема №1. ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ
АКСОНОМЕТРІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

1. Ділянка для відпочинку із одноповерховою спорудою павільйонного типу (літнє дитяче кафе з ігровою зоною; зона релаксації для пасивного відпочинку – альпійська гірка, фонтан, пергола)
2. Застосування засобів архітектурної графіки при викреслюванні генплану, аксонометрії (перспективи).

Тема №2. ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ
КЛАУЗУРИ

1. Визначення поняття клаузури та виявлення її ролі в процесі архітектурного проектування.
2. Застосування засобів архітектурної графіки при викреслюванні клаузури.

Тема №3. ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ
ЕСКІЗНОГО ПРОЕКТУ

1. Визначення поняття ескізного проекту. Перелік креслень, що входять до складу ескізного проекту.
2. Застосування засобів архітектурної графіки при викреслюванні ескізного проекту.

Тема №4. ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ
ДЕМОНСТРАЦІЙНОГО ПРОЕКТУ

1. Композиція розміщення складових проекту на планшеті.
2. Ескіз подачі проекту, вибір графічного вирішення шрифтів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6.
ДІЛЯНКА ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ІЗ ОДНОПОВЕРХОВОЮ СПОРУДОЮ
ПАВІЛЬЙОННОГО ТИПУ

Тема №1. ЗАХИСТ ПРОЕКТУ ДІЛЯНКИ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ІЗ
ОДНОПОВЕРХОВОЮ СПОРУДОЮ ПАВІЛЬЙОННОГО ТИПУ

1. Захист проекту, як один із етапів архітектурного проектування.
2. Застосування мультимедійних та графічних репрезентативних засобів на етапі захисту проекту.

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Таблиця 3

Обсяг в год.	Назва та стислий зміст роботи	Мета роботи
4	СТАДІЇ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ. 1. Всесторонній аналіз вихідних даних. 2. Клаузура. Ескізний проект. Архітектурний проект. Макет. 3. Склад проекту на стадії АП.	Ознайомити студентів з етапами архітектурного проектування, складом проекту та переліком вихідного матеріалу, необхідного для початку роботи над майбутнім

		проектом.
4	ПОНЯТТЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ 1. Завдання архітектурної графіки. 2. Види архітектурної графіки. 3. Варіанти графічної структури озеленення і мощення для генплану (трава, газони, бруківка, пісок, галька тощо).	Виявити роль архітектурної графіки в процесі архітектурного проектування та шляхи її застосування при подачі архітектурних креслень.
4	ПОНЯТТЯ МАСШТАБУ В АРХІТЕКТУРНІЙ ГРАФІЦІ 1. Вплив масштабу на способи зображення елементів генплану. 2. Варіанти графічно стилізованих зелених насаджень різних висотних рівнів (трава, дерева, кущі).	Вивчити вплив масштабу на варіанти графічного зображення ландшафтних елементів та архітектурних об'єктів на генплані.
4	ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ 1. Єдність стилю, масштабність, цілісність композиції в архітектурному проєкті. 2. Передача об'єму споруди (перспектива) за допомогою засобів архітектурної графіки.	Виявити роль композиційних засобів в архітектурному проектуванні на всіх практичних рівнях.
4	ОСНОВНІ ЕРГОНОМІЧНІ ДАНІ ДЛЯ АРХІТЕКТУРИ 1. Ергономіка в архітектурному проектуванні. 2. Взаємозв'язок габаритів людини і простору.	Вивчити поняття ергономіки, виявити її роль в архітектурному проектуванні та визначити її впливи на сам процес проектування.
4	ЕРГОНОМІКА В ІНТЕР'ЄРІ 1. Представлення житлового обладнання на плані поверху. 2. Розміри житлового обладнання (меблі, сантехніка).	Ознайомити студентів-архітекторів з ергономічними параметрами об'єктів інтер'єру.
4	ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ АРХІТЕКТУРНИХ КРЕСЛЕНЬ 1. Креслення в ортогональних проєкціях. 2. Масштаб креслення. Лінія в архітектурному кресленні. 3. Генеральний та ситуаційний план.	Вивчити поняття генерального та ситуаційного плану.
4	КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ПЛАНІВ 1. Вимоги до архітектурного креслення.	Навчитися креслити робочий план поверху споруди.

	2. Методика викреслювання планів.	
4	КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ ФАСАДІВ БУДІВЛІ 1. Фасад будівлі у проектній графіці. 2. Використанням засобів архітектурної графіки (відмивка або графічна штриховка тіней, антураж з фігурою людини, фактура фасадних матеріалів) при виконанні фасадів споруди.	Навчитися креслити фасади споруди, ознайомитися з варіантами їх графічної подачі.
3	КРЕСЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНИХ РОЗРІЗІВ БУДІВЛІ 1. Розрізи будівлі у проектній графіці. 2. Використанням засобів архітектурної графіки (відмивка або графічна штриховка тіней, антураж з фігурою людини, фактура фасадних матеріалів) при виконанні розрізів споруди.	Навчитися креслити архітектурний розріз будівлі.
3	ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ АКСОНОМЕТРІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ 1. Ділянка для відпочинку із одноповерховою спорудою павільйонного типу (літнє дитяче кафе з ігровою зоною; зона релаксації для пасивного відпочинку – альпійська гірка, фонтан, пергола) 2. Застосування засобів архітектурної графіки при викреслюванні генплану, аксонометрії (перспективи).	Зрозуміти різницю між аксонометричним та перспективним зображенням об'ємно-просторового вирішення споруди. Ознайомитися з варіантами їх графічної подачі.
3	ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ КЛАУЗУРИ 1. Визначення поняття клаузури та виявлення її ролі в процесі архітектурного проектування. 2. Застосування засобів архітектурної графіки при викреслюванні клаузури.	Ознайомитися з поняттям клаузури та її ролі в архітектурному проектуванні. Розглянути варіантами її графічної подачі.
3	ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ ЕСКІЗНОГО ПРОЕКТУ 1. Визначення поняття ескізного проекту. Перелік креслень, що входять до складу ескізного проекту. 2. Застосування засобів архітектурної	Виявити різницю між ескізними та проектними пропозиціями архітектурного об'єкта.

	графіки при викреслюванні ескізного проекту.	
3	ЗАСОБИ АРХІТЕКТУРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ВИКОНАННІ ДЕМОНСТРАЦІЙНОГО ПРОЕКТУ 1. Композиція розміщення складових проекту на планшеті. 2. Ескіз подачі проекту, вибір графічного вирішення шрифтів.	Ознайомитися з роллю демонстраційного проекту в процесі архітектурного проектування.
3	ЗАХИСТ ПРОЕКТУ ДІЛЯНКИ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ІЗ ОДНОПОВЕРХОВОЮ СПОРУДОЮ ПАВІЛЬЙОННОГО ТИПУ 1. Захист проекту, як один із етапів архітектурного проектування. 2. Застосування мультимедійних та графічних репрезентативних засобів на етапі захисту проекту.	Навчити студентів-архітекторів захищати виконаний проект з застосуванням мультимедійних та графічних репрезентативних засобів.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (КРЕДИТІВ ECTS)

Таблиця 4

Семестровий модуль №1		
Вид роботи	Кількість балів	Кількість кредитів
Заліковий кредит 1		
Графічна робота №1 Графічне зображення пам'ятки архітектури світового значення	8	1
Графічна робота №2 Схема генплану території індивідуального житлового будинку	8	1
Графічна робота №3 Схема генплану території індивідуального житлового будинку	10	1
Проект ділянки для відпочинку із одноповерховою спорудою павільйонного типу	74	2

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

Таблиця 5

Національна	Університетська (в балах)	ECTS	Визначення ECTS	Рекомендована система оцінювання згідно з наказом МОН України від 23.01.2004р.
<i>Відмінно</i>	90-100	A	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90 – 100 (відмінно)
<i>Добре</i>	82-89	B	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками	75 – 89 (добре)
	75-81	C	Добре – взагальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок	
<i>Задовільно</i>	67-74	D	Задовільно – непогано, але зі значною кількістю недоліків	60 – 74 (задовільно)
	60-66	E	Достатньо – виконання задовільняє мінімальні критерії	
<i>Незадовільно</i>	35-59	FX	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим, як отримати залік або скласти екзамен	35 – 59 (незадовільно із можливістю повторного складання екзамену)
	0-34	F	Незадовільно – необхідна серйозна подальша роботи	0 – 34 (незадовільно із обов'язковим повторним вивченням модуля)

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

1. Справочник архитектора. Сельские жилые и общественные здания. Под ред. Канд. Архитектуры А.П. Лобкова. Киев, Будивэльнык, 1983 – 192с.
2. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. Москва, Высшая школа, 1983. – 143с., ил.
3. Архитектурное черчение. Перевод со словацкого Я. Антал, Л. Кушнир и др. Киев. Будивэльнык. 1980. – 128с.
4. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования. Москва. Стройиздат. 1982. – 224с.
5. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков. Высшая школа. 1984. – 184с.
6. Тиц А.А.и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, Высшая школа, 1976. – 256с., ил. 161, табл. 131.
7. Гюнтер Бельтциг. Дитячі ігрові майданчики. Переклад - Київ. „Будівельник”, 1991.
8. Бачинська Л.Г. Архітектура житла. Київ. Грамота. 2004. – 407с.
9. Петер Нойферт, Людвиг Нефф. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Перевод с нем. – третье изд., переработанное и дополненное: - М.: „Архитектура-С”, 2005 – 264с.: ил.
10. Милосавлевич Р. Азбука современной квартиры. Пер. с сербо-хорват./Под ред. Ю.П. Сопощко. Москва. Стройиздат. 1980. – 128с. ил.
11. Самойлович В.П. Народное архитектурное творчество Украины/ 2-е изд. перераб. и доп. – Киев: Будивэльнык. 1989. – 344с. ил.
12. Лукьянова Л.Г., Цыбух В.И. Рекреационные комплексы. Київ. Вища школа. 2004. – 346с.
13. Степанов Н.И. Основы проектирования гражданских и промышленных зданий. Москва. Стройиздат. 1973. – 346с.
14. Гнесь І.П. Багатоквартирне житло: тенденції еволюція. Монографія. Львів: Вид-во ЛП, 2013. 652 с.
15. Чень Л.Я. Основы научных исследований у реставрації пам'яток архітектури. Навч. посіб. Львів: вид-во ЛП, 2014. 128 с.
16. Грицюк Л.С. та ін.. Проектування закладів харчування. Навч. посіб. Львів: Вид-во ЛП, 2012. 184 с.
17. Грицюк Л., Пекарчук О. Інтер'єр. Альбрум-посібник у двох частинах. Альбом-посібник до лекційного курсу у двох частинах. Львів: Вид-во ЛП, 2011.
18. Юрчишин О.М. та ін.. Проектування дитячих дошкільних закладів. Навч. посіб. Львів: Вид-во ЛП, 2011. 152 с.
19. Гнесь І.П. та ін.. Однородинний житловий будинок. Навч. посіб. Львів: Вид-во ЛП, 2007. 112 с.
20. Бирюков Л. Е. Основы планирования и благоустройства населенных мест и промышленных территорий. Москва, Высшая школа, 1978. – 232с., ил.
21. Стефан Мушинський, Збігнев Ветеско, Сильвестр Яблонський. Нова польська архітектура. Щоденник за роки 1976-1980. Варшава, „Аркаді”, 1981. – 401с.
22. Dernie D. Neue Steinarhitektur. Stuttgart. W. Kohlhammer. 2003. – 239 с.
23. Jodidio Ph. Architecture now. Paris. Taschen. 2002. – 575 p.
24. Meyer-Bohe W. Vaukonstruktionen im Gochbau. Berlin. Bauverlak. 1999.–266 с.

25. Gartner H. Psych S Gartner M... Spiel-anlagen fur kinder und Jugendliche. Berlin. Bauwesen. 1979. – 172 с.
26. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Упорядник Пучков А.О. Київ. Уртекст. 1993. – 255с.
27. ДБН В.2.2-9-99 Громадські будинки та споруди. Київ. 1999.
28. ДБН 360-92 Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень. Київ. 1992.
29. ДБН 79-92 Житлові будинки для індивідуальних забудовників України. Київ. 1992.
30. ДБН В.1.1.7-2002. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ. 2003.
31. Архітектура. Короткий словник-довідник заг. ред. Мардера А.П. Київ. Будівельник. 1995. – 333с.
32. Гнідець Р. Архітектура укр. церков. Конструкція та форма: навч. посіб., 2009. – 144 с.
33. Белл Д. Архитектура будущего. Новые концепции домов и коттеджей, 2012 г.
34. Проскураков В.І., Шулдан М.О. Архітектура шкільних будівель. Принципи удосконалення з урахуванням енергозаощадження: навч. посіб., 2011 р. – 244 с.
35. Шаповал С.Л. Громадське будівництво: навч. посіб., 2012 р. – 360 с.
36. Реставрация памятников архитектуры : Учеб. пособие для вузов / С.С. Подьяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постников : Под общ. Ред. С.С. Подьяпольского. – М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.
37. Лукомська З.В., Скрипин Т.В., Поліщук Л.К., Василюшин Я.В., Козак О.Н. Архітектурне проектування. Ч.І: методичні рекомендації. Ч.І. – Івано-Франківськ: Факел, 2009. – 46 с.
38. Поліщук Л.К., Скрипин Т.В., Василюшин Я.В., Лукомська З.В., Козак О.Н. Архітектурне проектування. Індивідуальний житловий будинок. Ч. II: методичні рекомендації. Ч.ІІ. – Івано-Франківськ: Факел, 2009. – 45 с.
39. Скрипин Т.В., Поліщук Л.К., Василюшин Я.В., Лукомська З.В., Козак О.Н. Архітектурне проектування. Рекреаційні споруди та комплекси: методичні рекомендації. Ч.ІІІ. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2009. – 46 с.
40. Юрчишин Г.М., Козак О.Н., Смадич І.П. Сакральна архітектура: курсове проектування. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2014. – 37 с.
41. Юрчишин Г.М., Козак О.Н., Смадич І.П. Конструкції християнських храмів та комплексів: курсове проектування. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. – 39 с.