

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ

Інститут архітектури, будівництва та енергетики

Кафедра архітектури та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

/ Директор інституту

архітектури, будівництва та енергетики

 Мазур М.П.

« 03 » 09 2019 р.

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

(назва навчальної дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА

Перший (бакалаврський) рівень

(рівень вищої освіти)

галузь знань

19 Архітектура та будівництво

(шифр і назва)

спеціальність

191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва)

спеціалізація*

_____ (назва)

вид дисципліни

обов'язкова

обов'язкова / вибіркова

Робоча програма дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів, що навчаються за освітньо-професійною програмою на здобуття ступеня **бакалавр** за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування».

Розробник:

д. арх., доцент кафедри архітектури
та містобудування


_____ Лукомська З.В.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури та містобудування

Протокол від «03» 09 2019 року № 1.

Завідувач кафедри архітектури та містобудування


_____ Лукомська З. В.

Узгоджено:

Завідувач випускової кафедри архітектури та містобудування


_____ Лукомська З. В.

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ресурс годин на вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» згідно з чинним РНП, розподіл по семестрах і видах навчальної роботи для різних форм навчання характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Всього		Розподіл по семестрах			
			Семестр 1		Семестр _____	
	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)
Кількість кредитів ECTS	7		7			
Кількість модулів	1		1			
Загальний обсяг часу, год	210		210			
Аудиторні заняття, год, у т.ч.:	108		108			
лекційні заняття	36		36			
семінарські заняття	-		-			
практичні заняття	72		72			
лабораторні заняття	-		-			
Самостійна робота, год, у т.ч.	102		102			
виконання курсового проекту (роботи)	36		36			
виконання контрольних (розрахунково-графічних) робіт	-		-			
опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях	30		30			
опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення	20		20			
підготовка до практичних занять та контрольних заходів	16		16			
підготовка звітів з лабораторних робіт	-		-			
підготовка до екзамену	-		-			
Форма семестрового контролю	Диференційований залік		Диференційований залік			

2 МЕТА ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програма навчання архітектурному проектуванню є єдиною системою проектування, розробленою з урахуванням поступового накопичення студентами професійних знань, умінь і навичок та поглиблення їх спеціальної підготовки. Тому в ній виділені етапи підготовки, кожний з яких передбачає засвоєння наступного рівня навиків.

На базі навчального архітектурного проектування студент засвоює принципи створення архітектурних об'єктів та архітектурного просторового середовища.

Зміст дисципліни.

Архітектурне проектування є основною дисципліною фахової підготовки з циклу професійно-орієнтованих дисциплін за навчальним планом. Особливості навчання фахівця-архітектора полягають у наступному:

- Архітектурне проектування відповідно до специфіки майбутньої праці поєднує пізнавальну, творчу та практичну діяльність;
- Архітектурне проектування одна з форм самостійної творчої роботи студента, яка виконується під керівництвом викладача.

Головна мета навчання архітектурному проектуванню – це підготовка фахівців, що опанували методику архітектурного проектування на основі комплексу теоретичних професійних знань і практичних навичок.

Мета також полягає в оволодінні методами реалізації творчого завдання, принципами, послідовністю та правилами розробки проекту й оформлення проектної документації.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- Формувати мету і задачі проектування;
- Застосовувати відповідні до поставленого завдання методи найефективнішого його вирішення;
- Збирати, систематизувати інформацію за темою проекту;
- Розробляти архітектурні проекти за різноманітною тематикою та різного об'єму (мала архітектурна форма, інтер'єр приміщення, рекреаційний комплекс, житловий будинок, районне планування);
- Розробляти пояснювальну записку, що обґрунтовує авторську концепцію, основні конструктивні рішення, і захищати зміст проекту перед колективом фахівців;
- Застосовувати в архітектурному проектуванні сучасні технічні засоби, комп'ютерну техніку;
- Визначати завдання для розробки фахівцями суміжних галузей і вміти працювати з ними. Готувати матеріали для складання кошторису;
- Здійснювати авторський нагляд під час зведення запропонованого об'єкту.

3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Тематичний план лекційних занять

Таблиця 2 – Тематичний план лекційних занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг год.	Література
М 1	ВСТУП В АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ. ВИВЧЕННЯ ПРИКЛАДІВ КЛАСИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ	36	
ЗМ 1	<i>Що таке архітектура. Основні аспекти архітектури.</i>	4	
Т 1.1	Мета і завдання курсу „Вступ до АП”. Важливі аспекти архітектури: <i>зручність, міцність, економічність, естетичність.</i>	4	2, 4, 6.
ЗМ 2	<i>Ордер та його складові елементи.</i>	10	
Т 2.1	Історичні передумови виникнення та формування ордерних систем.	2	4, 7
Т 2.2	Побудова класичних ордерів у загальних масах. Ордери грецькі: <i>дорійський, іонійський, коринфський.</i> Ордери римські: <i>тосканський композитний.</i>	2	4, 7
Т 2.3	Виконання елементів заданого ордеру та спряжень обломів п’єдесталу, антаблементу, капітелі колони.	2	4, 6, 7
Т 2.4	Побудова класичних аркади, колонади.	2	4, 6, 7
Т 2.5	Побудова класичного портика із застосуванням графічної передачі об’єму (<i>напр. тонування</i>).	2	4
ЗМ 3	<i>Архітектурні шрифти</i>	4	
Т 3.1	Графіка архітектурних шрифтів. Шрифт класичний романський.	2	3, 4
Т 3.2	Тонування архітектурного шрифту.	2	3, 4
ЗМ 4	<i>Графіка акварельного тонування</i>	4	
Т 4.1	Методи класичного тонування площини.	2	3, 4
Т 4.2	Класичне тонування геометричних об’ємів. Класичні архітектурні обломи.	2	3, 4
ЗМ 5	<i>Ортогональне креслення.</i>	6	
Т 5.1	Креслення фасаду, креслення плану, креслення розрізу, креслення архітектурної деталі, креслення розгорток огороджуючих конструкцій інтер’єру. Масштаб креслення.	6	4, 3, 6
ЗМ 6	<i>Архітектурні обміри.</i>	8	
Т 5.3	Техніка виконання архітектурних обмірів. Кроки. Обмірне креслення. Проведення обмірів на архітектурних пам’ятках центральної частини міста івано-Франківська.	8	5,6, 12

Всього:

М 1 – змістових модулів 6

3.2 Теми практичних занять

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Теми практичних (семінарських) занять

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг годин	Література
М 1	ВСТУП В АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ. ВИВЧЕННЯ ПРИКЛАДІВ КЛАСИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ	72	
ЗМ 1	Що таке архітектура. Основні аспекти архітектури.	4	
П 1.1	Мета і завдання курсу „Вступ до АП”. Важливі аспекти архітектури: <i>зручність, міцність, економічність, естетичність.</i>	4	4,6,9, 12
ЗМ 2	Ордер та його складові елементи	20	
П 2.1	Вступ. Історичні передумови виникнення та формування ордерних систем. Елементи класичних ордерів.	4	4,6, 12
П 2.2	Побудова класичних ордерів у загальних масах. <i>Побудова класичних ордерів у загальних масах. Класичні римські ордери: приведення до однієї висоти; побудова на основі одного модуля.</i>	4	4,6, 12
П 2.3	Виконання елементів заданого ордеру та спряжень обломів п'єдесталу, антаблементу, капітелі колони <i>(на основі виданих взірців)</i> . Римський ордер.	4	4,6, 12
П 2.4	Побудова класичних аркади, колонади <i>(на основі виданих взірців)</i> . Аркада доричного ордера: <i>а) колони повні, окремо стоячі з п'єдесталами, б) колони тричвертні без п'єдесталів, в) колони половинні без п'єдесталів, г) колони повні, виступаючі, без п'єдесталів,</i>	4	4,6
П 2.5	Побудова класичного портика <i>(на основі виданих взірців)</i> із застосуванням графічної передачі об'єму <i>(наприклад тонування)</i> .: <i>а) портик доричного ордера, колони повні, виступаючі, з п'єдесталами; б) портик коринфського ордера, колони половинні, колони з п'єдесталами.</i>	4	4,6,9.
ЗМ 3	Архітектурні шрифти	8	
П 3.1	Графіка архітектурних шрифтів. Шрифт класичний романський <i>(викреслюються окремі букви та цифри шрифту)</i> .	4	2,3 12
ЗМ 4	Графіка акварельного тонування	4	
П 4.1	Методи класичного тонування площини.	2	2,3
П 4.2	Класичне тонування геометричних об'ємів. Класичні архітектурні обломи. Поняття світло-тіні. <i>Архітектурні деталі.</i>	2	2,3,9
ЗМ 5	Ортогональне креслення.	12	
П 5.1	Креслення фасаду, креслення плану, креслення розрізу, креслення архітектурної деталі, креслення розгорток огорожуючих конструкцій інтер'єру. Масштаб креслення.	12	4,5,6,9

ЗМ 6	Архітектурні обміри.	24	
П 5.3	Техніка виконання архітектурних обмірів. Кроки. Обмірне креслення. Проведення обмірів на архітектурних пам'ятках центральної частини міста Івано-Франківська.	24	4,5,6,9

3.3 Завдання для самостійної роботи студента

Таблиця 4 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифр	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), тем (Т) та їх зміст	Обсяг годин	Література
М 1	ВСТУП В АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ. ВИВЧЕННЯ ПРИКЛАДІВ КЛАСИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ	102	
ЗМ1-ЗМ6	Візуальний аналіз об'ємно-просторових та композиційних особливостей пам'яток архітектури м. Івано-Франківська		
П 1.1.	Натурні обстеження та фотофіксація елементи класичних ордерів.	24	1 – 12
П 1.2.	Натурні обстеження та фотофіксація аркад.	24	1 – 12
П 1.3	Натурні обстеження та фотофіксація колонад.	24	1 – 12
П 1.4	Натурні обстеження та фотофіксація фасаду пам'ятки архітектури.	30	1 – 12

3.4. Технічні засоби, які використовуються при вивченні дисципліни

Під час проведення занять з розділів курсу „Архітектурне проектування” використовуються комплекти плакатів, макетів та моделі.

Поводяться екскурсії на відповідні об'єкти, виставки, на захисти проектів у інші навчальні заклади і в архітектурні майстерні.

4 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Основна література

1. Аалтонен, Г. Історія Архітектури. Найвідоміші споруди всіх часів [Текст] / Г. Аалтонен ; пер. з англ. М. Кошкіна. – Харків : Фактор, 2012.
2. Анвин, С. Основы архитектуры [Текст] : учебник / С. Анвин ; пер. с англ. Чернышева Т. – СПб. : Питер, 2012.
3. Антонович, Е. А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури [Текст] : навч. посіб. / Е. А. Антонович, Я. В. Васишин, В. А. Шпільчак. – Львів : Світ, 2001.
4. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / И. Араухо ; пер. с исп. – К. : Высшая шк., 1982. Безродний, П. П. Архітектурні терміни [Текст] : корот. рос.-укр. тлумач. словник / П. П. Безродний. – 2-ге вид., випр. і допов. – К. : Вища шк., 2008. – 263 с.
5. Архитектурное черчение. Перевод со словацкого Я. Антал, Л. Кушнир и др. Киев. Будивельник. 1980. – 128с.
6. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков. Высшая школа. 1984. – 184с.
7. Тиц А.А.и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, Высшая школа, 1976. – 256с., ил. 161, табл. 131.
8. Neufert, E. Podrecznik projektowania architektoniczno-budowlanego [Текст] / E. Neufert. – Warszawa, 2000. – 647 p.

4.2. Додаткова література

9. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Упорядник Пучков А.О. Київ. Уртекст. 1993. – 255с.
10. Архітектура. Короткий словник-довідник заг. ред. Мардера А.П. Київ. Будівельник. 1995. – 333с.

4.3 Методичне забезпечення

11. Лукомська З.В., Скрипин Т.В., Поліщук Л.К., Васишин Я.В., Козак О.Н. Архітектурне проектування. Ч.І: методичні рекомендації. Ч.І. – Івано-Франківськ: Факел, 2009. – 46 с.
12. Поліщук Л.К., Скрипин Т.В., Васишин Я.В., Лукомська З.В., Козак О.Н. Архітектурне проектування. Індивідуальний житловий будинок. Ч. II: методичні рекомендації. Ч.ІІ. – Івано-Франківськ: Факел, 2009. – 45 с.

5 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Оцінювання знань студентів проводиться за результатами комплексних контролів за змістовими модулями ЗМ1, ЗМ2, ЗМ3, ЗМ4, ЗМ5, ЗМ6. Модульний контроль за кожним змістовим модулем передбачає контроль теоретичних знань і практичних навиків. Схему нарахування балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни наведено в таблиці 5.

Таблиця 5 – Схема нарахування балів у процесі оцінювання знань студентів з дисципліни «Архітектурне проектування»

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
М1 – Вступ в архітектурне проектування. Вивчення прикладів класичної архітектури.	
Контроль засвоєння ЗМ2	25 балів
Графічна робота №1	5
Домашнє завдання	5
Графічна робота №2	5
Домашнє завдання	5
Графічна робота №3	5
Контроль засвоєння ЗМ3	10 балів
Графічна робота №1	5
Домашнє завдання	5
Контроль засвоєння ЗМ4	10 балів
Графічна робота №1	5
Аудиторно-домашня робота	5
Контроль засвоєння ЗМ5	15 балів
Графічна робота №1	15
Контроль засвоєння ЗМ6	20 балів
Графічна робота №1	20
Залікова графічна робота	20 балів
<u>Всього:</u>	<u>100 балів</u>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
67-74	D	
60-66	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни