

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ

ІПНіТ

(назва інституту)

Туризму

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ІПНіТ _____

(назва інституту)

_____ **Омельченко В.Г.** _____

(підпис) (прізвище та ініціали)

«___» _____ 2018 р.

Організація анімаційної діяльності

(назва навчальної дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА

(рівень вищої освіти)

галузь знань

24 «Сфера обслуговування»

(шифр і назва)

спеціальність

242 - Туризм

(шифр і назва)

спеціалізація*

(назва)

вид дисципліни

обов'язкова

обов'язкова /вибіркова

Робоча програма дисципліни «Організація анімаційної діяльності» для студентів, що навчаються за освітньо-професійною програмою на здобуття ___ ступеня бакалавра ___ за спеціальністю «__242 - Туризм__» і спеціалізацією «_____ - _____».

Розробник:

доц.кафедри туризму, канд.геогр.н., доцент

_____Побігун О.В.

(посада, назва кафедри, науковий ступінь, вчене звання)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні ___ кафедри туризму _____

(назва кафедри)

Протокол від « 31 »_08__ 2018 року № __1__.

Завідувач кафедри __туризму_____

(назва кафедри)

_____Архипова Л.М._

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Узгоджено:

Завідувач випускової кафедри _____ туризму _____

(назва кафедри)

_____Архипова Л.М._____

(підпис)

(прізвище та ініціали)

1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ресурс годин на вивчення дисципліни «Організація анімаційної діяльності» згідно з чинним РНП, розподіл по семестрах і видах навчальної роботи для різних форм навчання характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Всього		Розподіл по семестрах			
			Семестр __5__		Семестр _____	
	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)
Кількість кредитів ECTS	4	4	4	4		
Кількість модулів	1	1	1	1		
Загальний обсяг часу, год	120	120	120	120		
Аудиторні заняття, год, у т.ч.:	54	16	36	16		
лекційні заняття	36	8	36	8		
семінарські заняття						
практичні заняття	18	8	18	8		
лабораторні заняття						
Самостійна робота, год, у т.ч.	66	104	66	104		
виконання курсового проекту (роботи)						
виконання контрольних (розрахунково-графічних) робіт						
опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях						
опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне вивчення						
підготовка до практичних занять та контрольних заходів						
підготовка звітів з лабораторних робіт						
підготовка до екзамену						
Форма семестрового контролю	Іспит		Іспит			

2 МЕТА ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програму та робочу програму дисципліни «Організація анімаційної діяльності» призначено для студентів спеціальності 242 «Туризм» та укладено з урахуванням сучасних вимог до навчально-методичних документів і професійних компетенцій освітньо-кваліфікаційної характеристики бакалаврів з туризму.

Метою вивчення дисципліни є опанування теоретичними, професійними знаннями та практичними навичками щодо організації анімаційних послуг в туризмі.

Предметом вивчення дисципліни є принципи організації дозвілля туристів, особливості туристичної та рекреаційної анімації.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

Дослідження основних підходів та критеріїв класифікації підприємств дозвілля.

Дослідження сутності, значення та передумов зародження анімації в туризмі.

Визначення особливостей роботи аніматорів з різними категоріями туристів.

Вивчення особливостей складання анімаційних програм.

Отримання практичних навиків розробки анімаційних програм різного спрямування. Після вивчення дисципліни студенти отримують **компетенції** щодо набуття професійних знань та практичних навичок з організації надання анімаційних послуг в туризмі.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей, передбачених відповідним стандартом вищої освіти України:

загальних:

- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність приймати обґрунтовані рішення;
- здатність розробляти та управляти проектами;

фахових:

- здатність використовувати методи та підходи у сфері дозвілля;
- вміння здійснювати пошук необхідної інформації, організовувати анімаційні програми, застосовувати їх в туристичному бізнесі;
- вміння здійснювати дослідження ситуації, підбирати необхідні варіанти анімаційних програм для відпочиваючих різних вікових категорій та національностей.

Результати навчання дисципліни **деталізують такі програмні результати навчання, передбачені відповідним стандартом вищої освіти України:**

- демонструвати здатність генерувати нові ідеї, приймати нестандартні рішення у процесі проектування та експлуатації маршрутів;
- демонструвати вміння приймати технічно та економічно обґрунтовані рішення на всіх етапах розроблення маршрутів і турів.
- демонструвати навички розроблення та практичної реалізації знань щодо формування і особливостей туристичних об'єктів.

3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

3.1 Тематичний план лекційних занять

Тематичний план лекційних занять дисципліни характеризує таблиця 2.

Таблиця 2 – Тематичний план лекційних занять

Шифри модулів(М), змістовних модулів(ЗМ), навчальних елементів(Н)	Модулі, змістові модулі, навчальні елементи	Обсяг лекційних занять, год.		Літера-тура
		Денна ф.н.	Заочна ф.н.	
ЗМ 1	Основи організації анімаційних послуг в туризмі	4	1	1-6
<i>HE 1.1</i>	Поняття дозвілля. Місце дозвілля в структурі бюджету часу людини. Ознаки дозвілля. Мета дозвілля. Характеристики процесу розваг. Фактори, що впливають на вибір розваг.			
<i>HE 1.2</i>	Класифікація підприємств індустрії дозвілля та розваг: вітчизняний та закордонний підходи.			
<i>HE 1.3</i>	Передумови виникнення анімації в туризмі. Типологія анімації в туризмі: туристична анімація, рекреаційна анімація.			
<i>HE 1.4</i>	Функції туристичної анімації: адаптаційна, стабілізуюча, оздоровча, інформаційна, удосконалююча, рекламна.			
<i>HE 1.5</i>	Модель фахівця туранімації. Закордонний досвід підготовки фахівців з анімаційної діяльності. Вимоги до аніматорів. Трудогорама професії тураніматора. Графік роботи аніматора.			
ЗМ 2	Організація анімаційних послуг в готелях і туристичних комплексах	6	1	1-6
<i>HE 2.1</i>	Характеристика підрозділів, що надають анімаційні послуги. Фактори, що впливають на кількість та склад закладів дозвілля в готелях і туристичних комплексах. Склад анімаційної команди готелів та туристичних комплексів			
<i>HE 2.2</i>	Класифікація туристів. Психодіагностика туристів. Особливості роботи з туристами різних категорій. Форми роботи з різними віковими групами відпочиваючих. Класифікація туристів за ставленням до влаштування дозвілля. Національні особливості туристів та їх врахування при складанні анімаційних програм. Анімаційні програми для сімейного дозвілля.			
<i>HE 2.3</i>	Матеріальна база анімації: перший, другий, третій рівні. Готельні анімаційні послуги та програми. Вимоги до побудови анімаційних програм. Напрями і програми туристичної анімації.			
<i>HE 2.4</i>	Етапи формування анімаційних програм. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажник лист. Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми. Мізансцена анімаційної програми.			
ЗМ 3	Організація ігрової та спортивної анімації	6	1	1-6
<i>HE 3.1</i>	Гра ж складне соціокультурне явище. Мотивація гри. Позитивний вплив гри на людину.			
<i>HE 3.2</i>	Форми ігрової діяльності в туристичній анімації: спортивні, дворові ігри, рухливі, настільні, інтелектуальні, азартні, рольові ігри. Ігри за принципом віку учасників: дитячі, юнацькі, молодіжні, для осіб середнього віку, для осіб третього віку, універсальні, сімейні ігри. Ігри за кількістю учасників: масові, групові, індивідуальні, парні, командні ігри. Конкурсні, рольові, активізуючі ігри.			
<i>HE 3.3</i>	Ігрова програма. Критерії оцінки якісного складу ігрової аудиторії. Оцінка ігрового майданчику ігрової анімації. Оцінка технічних засобів та реквізиту.			
<i>HE 3.4</i>	Особливості розробки сценарію ігрової програми. Різновиди ігрових майданчиків для ігрової анімації. Особливості підготовки аудиторії до участі у ігровій анімації. Врахування кліматичних умов, пори року при складанні ігрових анімаційних програм.			
<i>HE 3.5</i>	Методика проведення рухливих ігор: рухливі ігри на спортивних майданчиках, рухливі ігри в басейні. Аеробіка: оздоровча аеробіка, спортивна аеробіка. Побудова програм рухливих ігор.			
ЗМ 4	Музична та танцювальна анімація	6	1	1-6
<i>HE 4.1</i>	Поняття та особливості емоційного впливу музики. Аудиторія музичних анімаційних заходів. Диференційований підхід при розробці музичних анімаційних програм.			
<i>HE 4.2</i>	Історія зародження музичної анімації. Форми музичної анімації: концерт,			

Шифри модулів(М), змістовних модулів(ЗМ), навчальних елементів(Н)	Модулі, змістові модулі, навчальні елементи	Обсяг лекційних занять, год.		Літера-тура
		Денна ф.н.	Заочна ф.н.	
	музичний фестиваль, музичні конкурси, караоке, салонні музичні заходи.			
HE 4.3	Класифікація музичних фестивалів: за віковим цензом, за жанром музики, за рівнем професійності виконавців. Різновиди музичних конкурсів: професійні, аматорські, музичноігрові конкурси. Особливості розробки музичних анімаційних програм в різних закладах розміщення туристів.			
HE 4.4	Етапи становлення танцювальної культури. Форми сучасної танцювальної анімації: бал, танці під живу музику, дискотека. Особливості бальної культури. Танці під живу музику як найбільш розповсюджена форма танцювального дозвілля туристів. Особливості анімаційної дискотеки.			
HE 4.5	Оцінка матеріально-технічної бази танцювальних заходів. Акустична характеристика танцювального майданчика. Різновиди акустики: жорстка, м'яка, оптимальна. Врахування гучності при складанні танцювальних програм.			
ЗМ 5	Специфіка вербальної анімації	4	2	1-6
HE 5.1	Поняття вербальної анімації. Способи впливу на аудиторію за допомогою мови. Поняття візуального каналу (кінетичного коду). Характерні риси вербального спілкування. Необхідність знання іноземних мов при підготовці аніматорів дозвілля. Професійні якості, навички і вміння аніматорів. Імпровізація як найвища форма анімації.			
HE 5.2	Ораторське мистецтво в анімації. Підготовка аніматорів-розмовників: комплекс вправ для дихання, гімнастика для мімічних м'язів обличчя, артикуляційна гімнастика. Вправи для досягнення м'язової свободи.			
HE 5.3	Форми сучасної вербальної анімації та їх характеристика. Монолог, діалог, дискусії, диспути, суперечки, лайки, бесіди, обговорення, творчі зустрічі, лекції, розповіді. Тематика лекцій та врахування аудиторії при складанні вербальної анімаційної програми.			
ЗМ 6	Організація анімаційних шоу	6	1	1-6
HE 6.1	Поняття шоу. Різновиди анімаційних шоу: сценічні шоу, технічні шоу. Характерні ознаки сценічних та технічних шоу. Мета шоу-програм. Найвідоміші сценічні та технічні шоу, що слугують факторами атракції туристів в усьому світі. Техношоу: космічні, авіаційні, автомобільні, морські шоу.			
HE 6.2	Поняття театралізації в анімаційних сценічних шоу туристсько-рекреаційних закладів. Способи театралізації анімаційних програм.			
HE 6.3	Різновиди сцени при розробці шоу-програм: сцена-арена, сцена-коробка, сцена-подіум, сцена-шашка, просторова сцена. Необхідність врахування матеріально-технічної бази анімаційних шоу.			
HE 6.4	Характеристика шоу: кафешантани, кафконси, кафе-театри, мюзік-холи, кабаре, вар'єте, фольклорні шоу країн світу.			
ЗМ 7	Свято як основа комплексної анімації. Карнавальна анімація	4	1	1-6
HE 7.1	Поняття свята. Психологічні особливості впливу свята на людину. Різновиди свят: побутові (сімейні), релігійні, державні, календарні, свята казкових героїв і окремих професій, офіційні і неофіційні свята, сільські та міські свята, постійні та разові свята.			
HE 7.2	Народні свята як об'єкти культурно-пізнавального туризму. Відомі свята їжі та напоїв, свята квітів, тварин, екзотичні свята, релігійні свята як об'єкти атракції туристів.			
HE 7.3	Особливості організації карнавальної анімації. Найбільші та найцікавіші карнавали народів світу.			
Всього годин:		36	8	

Всього:

Модуль 1 – змістових модулів -7.

3.2 Теми практичних занять

Теми практичних занять дисципліни наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Теми практичних занять

Шифри модулів і занять	Назви модулів та теми занять	Обсяг занять, год		Література
		Денна ф.н.	Заочна ф.н.	
ЗМ 1	Основи організації анімаційних послуг в туризмі	4		1-6
<i>ЛР1</i>	<i>Анкетування студентів групи на визначення якостей аніматора</i>	2	2	
<i>ЛР 2</i>	<i>Вибір стилю ведучого</i>	2	2	
ЗМ 2	Організація анімаційних послуг в готелях і туристичних комплексах	6		1-6
<i>ЛР 3</i>	<i>Реклама послуг</i>	2	2	
<i>ЛР 4</i>	<i>Перша зустріч із замовником</i>	2		
<i>ЛР 5</i>	<i>Сценарний план святкового заходу</i>	2	2	
ЗМ 4	Музична та танцювальна анімація	2		1-6
<i>ЛР 6</i>	<i>Музичне оформлення міроприємств</i>	2		
ЗМ 5	Специфіка вербальної анімації	6		1-6
<i>ЛР 7</i>	<i>Вішовані привітання</i>	2		
<i>ЛР 8</i>	<i>Непередбачені ситуації на святковому заході</i>	2		
<i>ЛР 9</i>	<i>Креативність у продюсуванні</i>	2		
Всього годин:		18	8	

3.3 Завдання для самостійної роботи студента

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 4.

Таблиця 4 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифри модулів і занять	Назви модулів, види та теми самостійної роботи	Обсяг годин	Література	Форма звітності
ЗМ 3	Організація ігрової та спортивної анімації		1-6	
<i>СР 1</i>	<i>Особливості організації бізнес-анімації</i>	18		<i>Тести</i>
ЗМ 6	Організація анімаційних шоу		1-6	
<i>СР 2</i>	<i>Організація анімаційної діяльності тематичних парків</i>	18		<i>Тести</i>
Всього годин:		36		

2.4. Індивідуальна робота

Мета індивідуальної роботи полягає в створенні умов для якнайповнішої реалізації творчих можливостей студентів через індивідуально-спрямований розвиток їх здібностей, науково-дослідну роботу і творчу діяльність.

Виконання індивідуальної роботи полягає у виконанні роботи з наступних тем:

- методика підготовки і проведення заходів (наказ, розпорядження),
- роль ведучого заходів дозвілля,
- складання сценарію,
- публічний виступ (реферат),
- методика організації анімаційних послуг,
- створення тематичних рубрик,
- літературно-пошукова робота.

№	Шифр	Вид індивідуальної роботи	Номер М, ЗМ чи НЕ	Год	Термін задачі	Форма задачі
1	ІР	Виконання завдання згідно теми	ЗМ1-ЗМ 7	30	за тиждень до закінчення семестру	Рукопис

3. Навчально-методичне забезпечення дисципліни

3.1. Основна література

1. Бочелюк, В. Й. Дозвіллезнавство [Текст] / В. Й. Бочелюк, В. В. Бочелюк. – Київ : Центр навч. літ., 2006. – 208 с.
2. Побігун, О. В. Організація анімаційних послуг [Текст] : конспект лекцій / О. В. Побігун. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2012. – 68 с.

3.2. Додаткова література

1. Петрова, І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах [Текст] : підручник / І. В. Петрова. – К. : Кондор, 2005. – 408 с.
2. Бокланова И.К. Организация культурно-массовой работы в туристических учреждениях. – М.:1982.
3. Кувватов С.А. Активный отдых на свежем воздухе. – М.:Феникс, 2005. –314 с.

3.3. Навчально-методичне забезпечення

1. Побігун О.В. Організація анімаційних послуг: методичні вказівки для самостійного вивчення дисципліни. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2012. – 68 с.
2. Побігун О.В. Організація анімаційної діяльності в туризмі: методичні вказівки для проведення лабораторних занять. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2016. – 43 с.

5 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Дається детальна інформація про методи контролю знань студентів на лекціях, практичних та лабораторних заняттях. Зразок схеми нарахування балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни наведено в таблиці 7. За даними таблиці 7 на початку семестру розробляється робочий план дисципліни.

Таблиця 7 – Схема нарахування балів у процесі оцінювання знань студентів з дисципліни «Організація анімаційної діяльності»

Види робіт, що контролюються	Максимальна кількість балів
Модуль 1	
Контроль засвоєння теоретичних знань змістового модуля ЗМ1	20
Контроль засвоєння теоретичних знань змістового модуля ЗМ2	20
Контроль практичних навиків при виконанні практичних робіт (4x10)	40
Індивідуальна робота	20
Усього	100

Остаточне оцінювання екзамену з дисципліни проводиться відповідно до вимог чинного Положення «Про систему поточного і підсумкового контролю, оцінювання знань та визначення рейтингу студентів»

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
67-74	D	
60-66	E	задовільно
35-59	FX	
0-34	F	незадовільно з можливістю повторного складання
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни