


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ**

Інститут гуманітарної підготовки та державного управління

Кафедра філології та перекладу

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор інституту  
гуманітарної підготовки та  
державного управління  
 Дзвінчук Д. І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Вступ до літературознавства**

*РОБОЧА ПРОГРАМА*

Перший (бакалаврський) рівень  
(рівень вищої освіти)

галузь знань

03 Гуманітарні науки  
(шифр і назва)

спеціальність

035 Філологія  
(шифр і назва)

спеціалізація

Переклад (англійська мова)

вид дисципліни

обов'язкова

Івано-Франківськ-2019

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ НАФТИ І ГАЗУ**

Інститут гуманітарної підготовки та державного управління

Кафедра філології та перекладу

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор інституту  
гуманітарної підготовки та  
державного управління

\_\_\_\_\_ Дзвінчук Д. І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

**Вступ до літературознавства**

*РОБОЧА ПРОГРАМА*

Перший (бакалаврський) рівень  
(рівень вищої освіти)

галузь знань

03 Гуманітарні науки  
(шифр і назва)

спеціальність

035 Філологія  
(шифр і назва)

спеціалізація

Переклад (англійська мова)

вид дисципліни

обов'язкова

Робоча програма дисципліни «Вступ до літературознавства» для студентів, що навчаються за освітньо-професійною програмою на здобуття ступеня **бакалавр** за спеціальністю «Філологія» і спеціалізацією «Переклад (англійська мова)».

Розробник:

д. філол. наук, проф.

\_\_\_\_\_

О. В. Когут

к. філол. н., доц.

\_\_\_\_\_

Н. В. Веселовська  
(прізвище та ініціали)

(підпис)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри філології та перекладу  
(назва кафедри)

Протокол від «\_08\_» \_02 лютого\_\_ 2019 року № 6.

Завідувач кафедри філології та перекладу  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_

О. В. Когут  
(прізвище та ініціали)

(підпис)

Узгоджено:

Завідувач випускової кафедри \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

## 1 ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ресурс годин на вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» згідно з чинним РНП, розподіл по семестрах і видах навчальної роботи для різних форм навчання характеризує таблиця 1.

Таблиця 1 – Розподіл годин, виділених на вивчення дисципліни

Найменування показників	Всього		Розподіл по семестрах			
			Семестр 1		Семестр _____	
	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)	Денна форма навчання (ДФН)	Заочна (дистанційна) форма навчання (ЗФН)
<b>кількість кредитів ECTS</b>	<b>3</b>		<b>3</b>			
<b>кількість модулів</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			
<b>загальний обсяг часу, год</b>	<b>90</b>		<b>90</b>			
<b>аудиторні заняття, год, у т.ч.:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			
<b>лекційні заняття</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			
<b>семінарські заняття</b>						
<b>практичні заняття</b>	<b>18</b>		<b>18</b>			
<b>лабораторні заняття</b>						
<b>самостійна робота, год, у т.ч.</b>	<b>54</b>		<b>54</b>			
<b>виконання курсового проекту (роботи)</b>						
<b>виконання контрольних (розрахунково-графічних) робіт</b>						
<b>опрацювання матеріалу, викладеного на лекціях</b>						
<b>опрацювання матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			
<b>підготовка до практичних занять та контрольних заходів</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			
<b>підготовка звітів з лабораторних робіт</b>						
<b>підготовка до заліку</b>	<b>10</b>		<b>10</b>			
<b>форма семестрового контролю</b>	<b>залік</b>		<b>залік</b>			

## 2 МЕТА ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Робоча навчальна програма з дисципліни "Вступ до літературознавства" є нормативним документом Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, розробленим кафедрою філології та перекладу на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів філологічних спеціальностей відповідно до навчального плану денної форми навчання.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни "Вступ до літературознавства", необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Курс "Вступ до літературознавства" передбачає формування теоретичної бази філолога, тому **метою** його вивчення є ознайомлення студентів з літературою як видом мистецтва, а також головним термінологічним апаратом літературознавства, набуття навичок літературознавчого аналізу художнього тексту та вміння орієнтуватись у літературному процесі.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен демонструвати такі **результати навчання** через знання, уміння та навички.

### **Знати:**

- основні етапи розвитку, становлення і функціонування літературознавчої науки;
- загальні характеристики методів дослідження літературних явищ;
- основний термінологічний апарат та літературознавчі техніки конкретних методів;
- основні положення аналізу літературного твору (автор, епоха, напрям (течія), рід, жанр, художній образ, зміст та форма, мова художнього твору).

### **Уміти:**

- простежувати передумови виникнення літературознавства як науки;
- визначати специфіку методів дослідження літератури;
- визначати хронологічні межі епохи в контексті європейських літератур;
- проаналізувати специфіку творчості митця в контексті його епохи, відрізнити різні етапи;
- проаналізувати літературне явище на основі обраного методу.

### **Володіти навичками:**

- системного уявлення про літературознавчий процес;
- літературного аналізу із застосуванням отриманих теоретичних знань у процесі практичного аналізу;
- оперування термінологічним апаратом у процесі аналізу літературного тексту;
- сприйняття художнього тексту в контексті синхронічного та діахронічного зрізу;
- тлумачення художнього тексту з різних методологічних позицій.

**Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей, передбачених відповідним стандартом вищої освіти України:**

### **загальних:**

- здатність до усного і письмового спілкування державною мовою, зокрема у професійній сфері.
- здатність вчитися і бути сучасно освіченим, усвідомлювати можливість навчання впродовж життя.

**Результати навчання дисципліни деталізують** такі програмні результати навчання, передбачені відповідним стандартом вищої освіти України:

- використовувати усно і письмово технічну українську мову.

### 3 ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1 Теми лекційних занять

Теми лекційних занять дисципліни наведено у таблиці 1.

Таблиця 1 – Теми лекційних занять

Шифр		Обсяг годин		<i>Література</i>	
		ДФН	ЗФ Н	Поряд- ковий номер	розділ, підроз- діл
<b>М 1</b>	<b>Вступ до літературознавства</b>	<b>18</b>			
<b>ЗМ 1</b>	<b>Літературознавство як наука про літературу</b>	<b>6</b>			
Л 1.1	Вступ. Мета та завдання курсу. Система знань про літературу. Сутність літературознавства. Взаємозв'язок літературознавства з іншими науками. З історії літературознавства. Наукові методи і школи в літературознавстві.	2			1.1
Л 1.2	Літературознавство як вид мистецтва. Художня специфіка літератури. Сприймання художнього твору. Співтворчість читача.	2			1
Л 1.3	Художній образ у літературі. Образ як художнє узагальнення. Традиційні образи і стереотипи. Система художніх образів.	2			
<b>ЗМ 2</b>	<b>Поетика літературного твору</b>	<b>12</b>			
Л 2.1	Зміст і форма літературного твору. Тема і мотив літературного твору. .Фабула. Сюжет і композиція. Хронотоп.	2		(о)	
Л 2.2	Літературні роди і жанри. Сутність і генеза літературних родів. Міжродові форми.	2		(о) (о)	
Л 2.3	Художня мова літератури. Лексика художньої мови. Основи віршування. Основи наратології. Сутність і основні поняття наратології.	2		(д) (д)	
Л 2.4	Закономірності розвитку літератури. Літературні типи творчості. Античний міфологізм. Бароко. Модернізм.	2		(о) (о)	
Л 2.5	Літературний стиль і стильові різновиди. Постмодернізм.	2		(о)	
Л. 2.6	Взаємодія традицій і новаторства у мистецтві. Сучасний літературний процес і його парадокси.	2		(о) (о)	

### 3.2 Теми практичних (семінарських) занять

Теми практичних (семінарських) занять дисципліни наведено у таблиці 2.

Таблиця 2 – Теми практичних (семінарських) занять

Шифр		Обсяг годин		<i>Література</i>	
		ДФН	ЗФН	порядковий номер	розділ, підрозділ
М 1	<b>Вступ до літературознавства</b>	<b>18</b>			
ЗМ1	<b>Літературознавство як наука про літературу</b>	<b>6</b>			
П 1.1	Предмет і структура літературознавства. Літературознавство серед інших наук. Роль Платона і Арістотеля у розв'язанні основних питань літератури.	2		(о)	1
П 1.2	Історичні шляхи розвитку літературознавства. Література як вид мистецтва. Ціннісні орієнтири у художній літературі.	2		(і) (і)	
П 1.3	Художній образ в літературі. Образ як художнє узагальнення. Роль домислу і вимислу у творенні художнього образу. Система образів у літературному творі.	2		(і)	
ЗМ 2	<b>Поетика літературного твору</b>	<b>12</b>			
П 2.1	Зміст і форма літературного твору. Мотив у літературному творі. Способи побудови сюжету. Фабула і її відношення до сюжету. Хронотоп як часопросторова властивість літературного твору.	2		(о)	
П 2.2	Жанрова морфологія літератури. Різновиди епічних жанрів. Особливості ліричних та драматичних жанрів. Міжжанрова дифузія.	2		8(д)	
П 2.3	Фоніка і стилістика літературного твору. Фонетичне увиразнення поетичного мовлення. Види оповіді в літературному творі. П'ять наративних кодів Р. Барта.	2		(о) (о)	
П 2.4	Формальний аналіз віршів. Мовлення віршоване і прозове. Нетрадиційні форми поезії. Курйозні вірші епохи бароко.	2		(о) (о)	
П 2.5	Модернізм і його стильові течії. Синтетичні форми модерної і постмодерної творчості.	2		(о)	
П 2.6	Підсумкове заняття. Написання есе.	2		(о) (о)	

**Разом:**

Модуль 1, до якого входить два змістових модулі.

### 3.3 Завдання для самостійної та індивідуальної роботи студента

Перелік матеріалу, який виноситься на самостійне вивчення, наведено у таблиці 3.

Таблиця 3 – Матеріал, що виноситься на самостійне вивчення

Шифри	Назви модулів (М), змістових модулів (ЗМ), питання, які виносяться на самостійне вивчення	Обсяг годин	Література	
			порядковий номер	розділ, підрозділ
<b>М 1</b>	<b>Вступ до літературознавства</b>	<b>54</b>		
<b>ЗМ1</b>	<b>Літературознавство як наука про літературу</b>	<b>14</b>		
Т 1.2	Сприймання художнього твору. Емоційна виразність улюбленого літературного твору.	4		
Т 1.3	Структура образу-персонажу за романом С. Андрухович «Фелікс Австрія»	10		
<b>ЗМ1</b>	<b>Поетика літературного твору</b>	<b>40</b>		
Т 2.1	Мотив літературного твору. В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»	8		
Т 2.2	Жанрова дифузія (Е.-Е. Шмітт «Оскар і Рожева Пані», М. Ладос «Дуже проста історія»)	6		
Т 2.3	Види оповіді в літературному творі. «Е.-Е. Шмітт «Мрійниця з Остенде»	6		
Т 2.4	Віршоване мовлення. Аналіз улюбленої поезії.	4		
Т 2.5	Модернізм. Леся Українка «Поле крові».	6		
Т 2.6.	Постмодернізм. Умберто Еко «Ім'я рози».	10		3

## 4 НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.
2. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К., 1998.
3. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / Упор. Н.Бернадська. – К., 1995.
4. Кузьменко В. Словник літературознавчих термінів. – К., 1997.
5. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. – К., 1997.
6. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999.
7. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. – К., 1998.
8. Хализев В. Теория литературы. – М., 1999.

### Додаткова література

1. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., 2000.
2. Бахтин М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. – М. 2000.



3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины/Л.Чернец, В.Хализев и др. – М., 1999.
4. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных неизящных искусств. – Х., 2000.
5. Косарев А. Философия мифа. Мифология и её эвристическая значимость. – М., 2000.
6. Менегетти А. Мир образов. – М., 1997.
7. Менегетти А. Образ и бессознательное: учебное пособие по интерпретации образов и сновидений. – М., 2000.
8. Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. – К., 1994. – С. 238-279.
9. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.
10. Потебня О. Эстетика і поетика слова. – К., 1985.
11. Теория метафоры: сб. научных трудов. – М., 1990.
12. Фізер І. Психолінгвістична теорія О.Потебні: метакритичне дослідження. – К., 1993.
13. Фролова К. Цікаве літературознавство. – К., 1987.
14. Хороб С. Слово – образ – форма у пошуках художності. – Ів.-Франківськ, 2000.
15. Юнг К.-Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. – К., 1995.

## 5 МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Схему нарахування балів під час оцінювання знань студентів з дисципліни наведено в таблиці 5.

Таблица 5 – Схема нарахування балів під час оцінювання знань студентів з дисципліни

Семестровий модуль № 1	
П 1.1	5
П 1.2	10
П 1.3	10
П 1.4	10
П 1.5	10
П 1.6	10
П 1.7	10
П 1.8	10
П 1.9	25
Разом	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
67-74	D	
60-66	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни